

– Какая просьба содержится в словах Января? (Он просит морозы, чтобы они не трещали, не грызли кору.) Январь обращается к морозам как к живым, страшным и злым существам. Недаром в народе говорят *злые морозы*.

– А к кому обращается Февраль? Прочитайте.

Февраль (ударяет посохом о землю):

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте, что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко,
Вейте над землею.
Пусть бежит в полях поземка
Белою змеєю!

– Кем же командует Февраль? Кто у него в подчинении? (Ветры, бури, ураганы, вихри, вьюги, бураны.)

– Пронаблюдайте, какие согласные звуки есть почти в каждом слове. ([p], [p'])

– А какие гласные чаще всего произносятся в этих словах? ([ы] – 3 раза, [y] – 4 раза, [и] – 4 раза.)

– Найдем в стихотворении другие слова со звуком [y] (*дуйте, трубите, землею, пусть, змею*).

– Прочитаем все слова, которые мы нашли, растягивая гласные звуки и звуки [p], [p']. Что мы слышим, когда произносим эти слова? (Завывание ветра: *ры-у-ри-и-и-у-и-у-и-у-и-и*.)

– Поэт выбрал такие слова, которые помогли нам не только увидеть картину ветреной зимней погоды, но и услышать сильные февральские ветры. Поэт звуками выразил свои ощущения о феврале, а герой сказки – Февраль – помог нам понять автора.

В структуре драматического произведения есть такие элементы, которые требуют особого внимания и особых приемов работы: афиша, ремарки. Если афиша отсутствует в предьявленном тексте, как в книгах 1 и 2 хрестоматии «Родная речь», то полезно предложить детям самим составить афишу и выполнить ее в рисунке и цвете.

Работу над ремарками нужно проводить на двух уровнях: содержательном и исполнительском. На содержательном уровне ремарки разбираются в ходе анализа пьесы. При этом вместе с детьми устанавливается, что предписано сделать герою и почему.

Например, анализ фрагмента пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» может выглядеть следующим образом:

Август (усмехаясь): Так уж не за грибами ли?

Падчерица: Не за грибами, а за цветами. Прислала меня матея за подснежниками.

Март (смеясь и толкая в бок Апрель-месяц): Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

Все смеются.

Прежде всего, надо выяснить с учащимися значение слов *усмехаясь, смеясь (толкая), смеются*, таким образом установив общий смысл всей сцены.

– Август говорит, *усмехаясь*, т.е. слегка засмеявшись, недоверчиво.

– Почему? Август высказывает свое предположение как шутку, он не думает, что возможно прийти в лес зимой за грибами. К тому же девочка еще ничего не объяснила братьям-месяцам, и они не знают, что привело ее в лес.

– А Март как говорит? Март говорит, *уже смеясь и толкая в бок Апрель-месяц*, т.е. степень его веселья уже больше, так как уже есть над чем посмеяться: девочка сообщила, что пришла в лес в декабре за подснежниками, и Март старается привлечь внимание Апреля к этому невероятному факту. Его смех сопровождается репликой *твоя гостья, принимай!* Наконец, ремарка *Все смеются* говорит о веселой реакции всех братьев, уже всем стало смешно, в этот момент степень веселья самая высокая и она выражена без слов, только в действии – в общем смехе.

Исполнительский уровень работы над ремарками предполагает обсуждение интонационного рисунка их прочтения. Это имеет место на этапе перечитывания. В приведенном отрывке каждая следующая ремарка должна читаться все с большей энергией, с постепенным интонационным выделением ключевых слов *усмехаясь, смеясь, толкая, все смеются*. Однако, как бы ни была важна ремарка, все-таки ее общий тон должен быть нейтральным и она не должна при чтении перекрывать реплики героев.

Итак, выбирая конкретные методические приемы для работы над текстом на уроке, учитель должен исходить из специфики рода, вида и жанра литературного произведения, учитывать его структуру, а также принимать во внимание особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровень сформированности их читательских умений и навыков.

Глава 7. РАБОТА С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ

О воспитательной роли книги

Издавна подчеркивались две функции книги в жизни общества – образовательная (познавательная) и воспитательная. Книгопечатание дало возможность из поколения в поколение передавать достижения человеческой мысли, сохранять их, переносить знания из одной страны в другую, воздействовать на умы и души самых разных социальных слоев. Книга стала самым надежным и непреходящим хранилищем достижений